



LA GATA NEGRA

PUBLICACIÓN SEVILLANA CONTRA TODA AUTORIDAD



NÚMERO 2

LA GATA NEGRA - ÍNDICE

ÍNDICE

Editorial.....	4
Actualidad:	
Algunas palabras sobre los módulos de respeto en las cárceles del Estado español (Mónica Caballero).....	5
Reflexión:	
El mito del racismo negro y el hembrismo.....	7
Alcohol, drogas y financiación de la lucha.....	10
Adultocracia es infanticidio.....	13
Del cielo nos expulsaron, en el infierno nos temen.....	14
Poesía:	
A.M.....	16
Como un engranaje oxidado tras un largo periodo expuesto a la intemperie.....	17
Sororidad.....	19
Cuento:	
El buen burgués.....	20
Propuesta de ocio:	
Acciones Huérfanos Salvajes.....	21

Queremos aclarar que aunque estemos en contra del masculino usado como género genérico en el lenguaje porque invisibiliza a los demás géneros, hemos decidido respetar éste en los textos que no son de nuestra autoría.



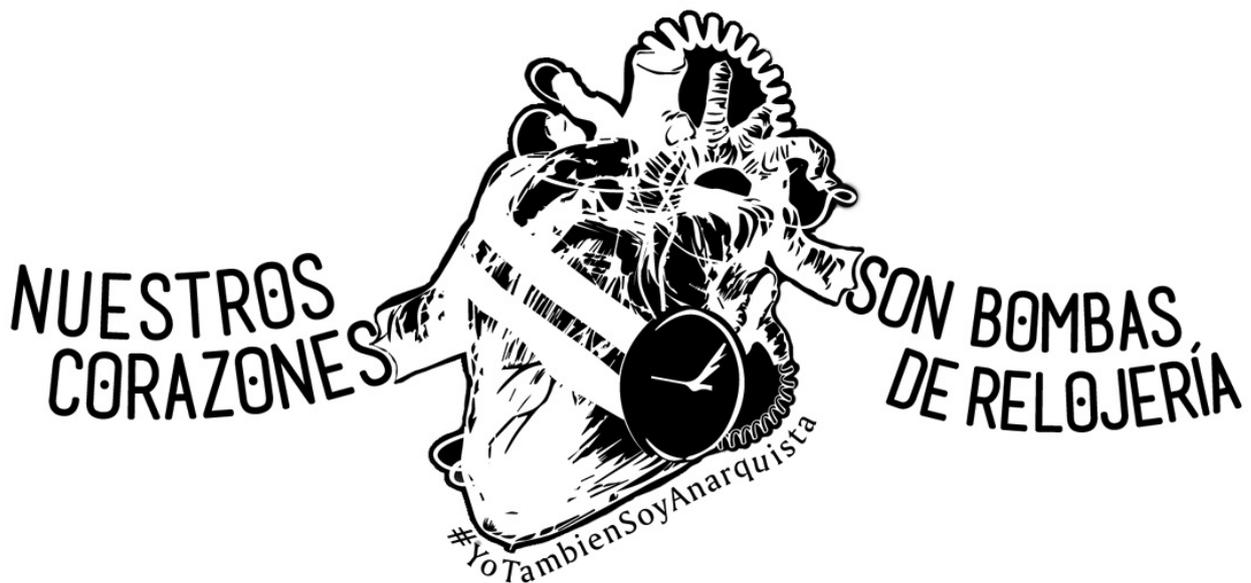
EDITORIAL

Durante el tiempo que llevamos preparando este segundo número de nuestra querida Gata Negra, se han sucedido una serie de olas represivas tanto a nivel estatal, amparándose en el antiterrorismo, como en nuestra ciudad a nivel sobretodo de okupación (numerosos desalojos y denuncias) y feminismo (detenciones por la procesión del coño insumiso).

Por esta razón, nuestras emociones positivas podrían haberse visto mermadas. Sin embargo, asumimos la represión como bache en el camino de conflicto que hemos decidido emprender. Queremos por lo tanto dar un mensaje de apología a la lucha que no cesa, y desde nuestra posición dar fuerzas a todas aquellas personas y colectivos que han sufrido la represión en estos últimos años, en especial les detenides en las operaciones: Columna, Pandora, Piñata, Pandora II y Ice, y mandar fuerzas a aquellos compas que aún siguen en prisión, así como a todas aquellas que nunca se rinden por muy duro que sea el muro que intentamos derrumbar.

Toda esta represión no puede significar si no que estamos haciendo un daño real a aquellos que intentan imponernos sus normas a la fuerza, a les que no nos dejan ser libres y pretenden mantener este orden que día a día nos consume; y que cada vez hay más ladrillos que caen por la fuerza de nuestros golpes.

Corren tiempos difíciles, nos toca estar a la altura.



ALGUNAS PALABRAS SOBRE LOS MÓDULOS DE RESPETO EN LAS CÁRCELES DEL ESTADO ESPAÑOL (MÓNICA CABALLERO)

Barcelona, 10 de febrero de 2016.

Cárceles del Estado español. Mónica Caballero

Los medios de control dentro como fuera de las prisiones están siendo cada vez más sutiles y efectivos. ¿Para qué instalar cámaras de video vigilancia? ¿Para qué contratar más carceleros y policías? Si tenemos a muchos que realizan el trabajo gratis. Con gran votación ciudadana están ahí para mantener el actual orden imperante, están en todas partes; puede ser tu vecino de casa o celda de al lado el posible delator.

Dentro de los medios de control en las prisiones, los módulos de respeto (m-R) comenzaron como una iniciativa experimental en la prisión de León, de ahí se exportó el modelo a la gran mayoría de prisiones españolas.

La base de estos módulos es que los propios presos participen en la gestión y mantenimiento del lugar como de sus actividades, etc., así se crea una sensación de dependencia y pertenencia al espacio. Idealmente se pretende que todos los internos generen dinámicas-formas restrictivas para si mismos y el resto, además de premiar las buenas conductas. Los carceleros actuarían en casos extremos o excepcionales.

La ex directora de I.I.P.P, Mercedes Gallizo, se refería a este tipo de módulos de la siguiente forma: “El mero hecho de conseguir una convivencia ordenada y con normas básicas aceptadas por todos es un cambio trascendental para muchas personas. Les ayuda a perder el miedo a la prisión y a los compañeros y es el primer eslabón para disminuir su hostilidad hacia el miedo (y de paso a la Institución) para transformar ese miedo, la desconfianza y la agresividad en normalidad y cooperación”. El ejercicio de autoridad en primera instancia lo implantan los propios presos de “común acuerdo” con las reglas básicas para normalizar y cooperar, la misma institución carcelaria fija e incentiva la creación de roles y conductas con métodos sutiles y/o en base al chantaje.

Es innegable el miedo que muchos pueden sentir al ingresar a la cárcel, los m-R aprovechan ese miedo, en él se sustentan. Implícitamente si no se cumplen las normas te dejan en un módulo normal, esto puede llegar a ser una amenaza muy efectiva.

Estos módulos poseen varios tipos de incentivos y/o recompensas, estas pueden ir desde informes favorables hasta más horas de comunicaciones (vis a vis), a su vez también tienen más formas de castigar el incumplimiento de las normas.

Se supone que el ingreso a este tipo de módulos es voluntario y en este ingreso te comprometes firmando una especie de contrato en el que queda estipulado entre otras cosas llevar una buena conducta, cumplir las normas y resolver los problemas por los cauces establecidos. Un día cualquiera en un m-R comienza con la asamblea, dirigida por algún miembro del equipo técnico (educador, trabajador social y psicólogo), todos los presos tienen que asistir y a veces participa algún carcelero. La asamblea tiene como función la resolución de los problemas cotidianos, este es el momento ideal para los chivatos y para que el equipo técnico transmita un patético discurso de reinserción social.

Algunas de las labores del módulo son las actividades programadas y la limpieza. Las primeras son gestionadas por los presos, haciendo cumplir la asistencia; en la segunda (limpieza) los presos se dividen en pequeños grupos dirigidos por un preso-representante, este representante dirige las labores y en algunos casos actúa como portavoz.

Otra pieza importante en el funcionamiento de este tipo de módulos son los presos mediadores, estos tienen que interceder en los roces o peleas que tengan los presos y resolverlos, de no poder tienen que dar aviso a los carceleros. Como es de suponer estas prácticas generan la pérdida de capacidad en la resolución de problemas, en la cárcel tienes un mediador o un carcelero, como en la calle hay policías y jueces.

-Mónica Caballero desde la cárcel de Villabona.

Actualmente la compañera se encuentra en un Módulo de respeto de la cárcel de Villabona, Asturias. [Este texto fue escrito poco tiempo antes de que se fijara fecha de juicio]



EL MITO DEL RACISMO NEGRO Y EL HEMBRISMO

Desde hace un tiempo, vengo constatando un desarrollo paralelo entre el discurso de la existencia del hembrismo, en base a que hay mujeres idiotas, y se ejemplifica con una supuesta actitud racista de un negro hacia un blanco. Ambos mitos se relacionan mutuamente, repitiéndose una y otra vez como una especie de mantra.

Yo quiero exponer porqué creo que el racismo negro o el hembrismo, actualmente, no pueden darse. El racismo es un fenómeno social, en el cual toda (o al menos gran parte) institución está conformada de manera que los individuos de otras “razas” están sometidas a los blancos. Así es como ha surgido y es como se mantiene actualmente. Podrían haberse dado otros desarrollos históricos en universos paralelos. Pero actualmente, aún permanecen los privilegios de personas blancas, frente a personas de otras pigmentaciones. Para simplificar, hablaré de negritud, porque es el mito más extendido.

El negro racista... o cómo bombardear con autocomplacencia a los blancos.

Es conocido el mito, se pone siempre de ejemplo: “si un negro desprecia a un blanco por serlo, está siendo igual de racista”. Pues aunque su actitud no sea de aplaudir, ya que está prejuizando a una persona por motivos de color de piel, resulta que no es posible para un negro en la sociedad actual ser racista. Porque el racismo no es una respuesta individual, sino una estructura social en la cual todo tiene un orden rígido que se reduce a blancos arriba, negros abajo. Si unos cuantos individuos negros, de forma individual, tienen actitudes de prejuicio racial, podemos resaltar lo feo del gesto. Pero no “es lo mismo pero al revés”. Entre otras cosas porque no disponen del control de todas esas instituciones y estamentos sociales que permitan una vuelta a la tortilla. En EEUU, por ejemplo, sigue habiendo una relación estrecha entre negritud y pobreza, y población reclusa. Esto no es casual, y desde luego, nada tiene que ver con las capacidades de las personas negras. Claramente es el resultado de una estructura social. Así que no, cuando un negro es borde con un blanco...no está siendo racista. Estará siendo antipático, prejuicioso, pero no racista. El día en que hubiera matanzas de blancos por parte de negros, persecución, historia de esclavismo, “blanquización de la pobreza”, etc etc. El día en que los negros controlaran todo y los blancos estuvieran abajo, ahí habría racismo negro. Mientras tanto, habrá individuos de una identidad oprimida que reaccionan con una actitud agresiva ante individuos de identidad opresora, aunque estos últimos no pretendan mantener ese estatus. Y esta actitud, insisto, puede ser reprochable: usted no me conoce, ¿cómo sabe que yo, aun siendo blanco, no estoy interesado en destruir este orden absurdo de cosas, porque creo en la igualdad de la humanidad? Ahí tenemos al Ferrocarril Clandestino como ejemplo de que personas blancas pueden estar interesadas también en derribar esos muros. No se está alabando esa actitud, simplemente le estamos dando el peso que merece, y que no es uno que equilibre ninguna balanza entre las relaciones que existen entre blancura y negritud. Precisamente es un conocido mito porque

LA GATA NEGRA - REFLEXIÓN

nos permite invisibilizar y normalizar el racismo, poniendo las cosas en una balanza de “a mi una vez un negro me hizo mal”. Se reproduce porque nos hace sentir “confortables”, precisamente por esa autocomplacencia que permite. Así como muchos otros mitos que se extienden socialmente y permiten mantener ese desequilibrio motivado por “raza”.

Así que simplemente se hace necesario explicar que una actitud puede ser negativa, equivocada éticamente, lo que sea. Pero no se puede usar todo término. Acabamos simplificándolo todo a fascista, racista y sexista, en una especie de caca-culo-pedo-pis que nos idiotiza mentalmente. Existen más palabras, usémoslas, eso desarrollará nuestra capacidad cognitiva. El lenguaje es una gran forma de entrenar al cerebro.

Del mito del negro racista al bulo del ataque cotidiano hacia los hombres: la falacia del hembrismo.

De igual forma, con mayor frecuencia se exponen casos de mujeres que maltratan psicológicamente, amén de todas las maldades posibles que le puedan hacer a los hombres, pasando por romperles el corazón, que es la más habitual, para intentar demostrar una especie de equidistancia. No hay equidad, por lo tanto, hablar de equidistancias es directamente absurdo. Una mujer puede ser imbécil, puede ser una cabrona despreciable que trate a un hombre de mala manera. Pero no es hembrista, porque no existe, por más que vengan hablando de lobbys, ese cambio de tortilla. En el contexto actual, siguen estando invisibilizados los trabajos de cuidados, la doble jornada laboral de la mujer, e incluso la supeditación a su marido en el caso de propiedad de tierras, explotaciones agrarias y demás, además de sufrir una invisibilización respecto a nuestra salud, entre otras muchas como menores sueldos, muertas por violencia de género, y un largo etcétera.

Existen mujeres idiotas, nadie lo duda. Como humanas, tenemos un amplio abanico de virtudes y defectos. Pero su actitud es individual, mientras que el patriarcado es una estructura social, lo que implica un desigual reparto del poder con sesgo de género, que provoca que las mujeres no participen del espacio público, que exista una división sexual del trabajo, infravalorando la correspondiente a la mujer, feminización de la pobreza, menor autonomía personal y en las relaciones sociales. Una forma de definirlo es: forma de organización política, económica, religiosa y social basada en la idea de autoridad y liderazgo del varón, en la que se da el predominio de los hombres sobre las mujeres, el marido sobre la esposa, del padre sobre la madre y los hijos e hijas, y de la línea de descendencia paterna sobre la materna. Asimismo, se universaliza el “yo” masculino, planteándolo como vara de medir y referencia, siendo uno de los fundamentos de la dominación patriarcal.

Por eso, por mucho que sean idiotas, no pueden ser hembristas, simplemente porque no se tiene esa capacidad. Y aunque Obama es negro, y Merkel mujer, el orden social permanece rígidamente asentado. Obviamente, se ha avanzado. Se han mellado los pilares que sostienen ese orden. Pero la



LA GATA NEGRA - REFLEXIÓN

única dirección posible es continuar haciéndolo. No apuntarlos para mantener las cosas tal cual están, sino derrumbar lo que queda de ello, que aún es mucho. y para ello, es fundamental no caer en la autocomplacencia de “para mí también es duro”, “yo no tengo la vida solucionada por ser blanca”, etcétera etcétera. No, obviamente entran otros factores, entre ellos la fundamental*: la clase social. Pero por ser blanco, no la tienes tan complicada como la de un negro, y por ser hombre, no te ponen las mismas zancadillas que si fueras mujer. Así que, con una analogía atlética: si al resto de personas se les ponen obstáculos, entenderemos que el primero en llegar a meta con la pista lisa está siendo privilegiado frente a los demás. Siguiendo la analogía, es posible que nuestra pretensión de hecho no sea llegar a meta, ni ganar nada en atletismo. Pero ya que se nos obliga a correr, hay que remarcar esos obstáculos que existen y denunciarlos, no detenernos en que para el corredor que gana “también es duro tener que entrenar todos los días”.

Nadie está diciendo que la vida de un hombre blanco es de rosas por el mero hecho de ser varón y blanco. Ni que deba darse la vuelta a ninguna tortilla. Ni que todos los hombres blancos sean una panda de malnacidos esclavistas y machistas. Pero resulta paradójico que en una realidad en la que las mujeres mueren y cumplen dobles y triples jornadas, las personas negras se vinculan con la pobreza y la cárcel, siempre salga alguien corriendo a defender la socialmente cómoda idea de que “l@s oprimid@s tb oprimen”. Y no...pueden cagarse en tu madre y eso puede molestar, pero no te oprimen, sobretodo porque no pueden, al menos en base a esa identidad que se concibe como socialmente inferior.

Por favor, déjate de autocomplacencias, de buscar obsesivamente ejemplos de “mujeres que tratan mal a los hombres”, de “grupos feministas que pretenden el exterminio masculino”, de confundir los artículos de revistas Cosmopolitan con los postulados feministas, y de “negros que también han hecho cosas malas”, “de que los gitanos son racistas con los payos” y demás sandeces varias. Deja de confundir términos, porque no hay equidistancias ni equivalencias en un contexto de desigualdad. Y deja de utilizar esos argumentos para pretender suavizar la diferencia que se da entre las clases oprimidas y las opresoras. O al menos, no te creas tan de izquierdas si no estás dispuest@ a moverte de tu área de comodidad que permite perpetuar las cosas tal y como están.

-Milicia Cebolla

(Extraído de la revista NADA)

*Nota de la edición: para nosotres, ninguna lucha u opresión es más o menos fundamental que otra, todas deben estar presentes en el mismo nivel y con la misma importancia en nuestras vidas y en nuestras cabezas.

ALCOHOL, DROGAS Y FINANCIACIÓN DE LA LUCHA

(Traducción de un texto de la campaña “ La vaga que volem”.*)

A través de este escrito hacemos pública la decisión que hemos tomado sobre cómo queremos afrontar el proceso represivo que se inició en 2012 contra un compañero por haber participado en la huelga general del 29 de marzo del mismo año. Nos gustaría que este texto y los que se irán adjuntando a medida que se desarrolle la campaña, sirvan de base para la apertura de un debate colectivo sobre la forma en que estamos afrontando la ola represiva contra aquellas personas que en un contexto de conflictividad social participan activamente en la lucha. Como represaliadas que somos, sostenemos que la única forma de hacer frente al Estado en la lucha antirrepresiva es poner por delante el contenido político de las acciones por las que somos reprimidas y darle una dimensión colectiva.

En concreto, este documento se centra en la financiación de la lucha a través de la venta de alcohol en fiestas organizadas para cubrir los gastos que generan los procedimientos judiciales. Sin duda el alcohol y la fiesta venden, cumplen este requisito, cumplen esta función. Parece ser, pues, que no podemos hablar de la ética libertaria y de la idoneidad de los medios, no sólo como herramientas, sino como verdadera praxis revolucionaria. Parece ser que no podemos cuestionar las fiestas y el alcohol sin pasar por moralistas, puritanas, ingenuas o alejadas de la realidad.

El alcohol es el puntal que sostiene la financiación del movimiento y es una realidad cerrada (y no hay otras opciones para el presente). Tenemos presas y represaliadas, que no nos vengán con romances puritanos, que la realidad material nos obliga a seguir sosteniendo el ocio alienado, el alcoholismo y las dinámicas socializadoras como eje central del movimiento. Dudamos del carácter revolucionario o transformador que este tipo de fiestas pueden tener, entre otras cuestiones, por la dinámica alienante que generan y por estar en muchas ocasiones vacías de contenido político. Es cierto, todas tenemos quehaceres al margen de la militancia e incluso contradicciones, pero ninguna de ellas es levantada como bandera, ninguna es utilizada como referencia de nuestro movimiento. No obstante, el alcoholismo social es algo tan integrado, normalizado y enterrado por su presunta necesidad, que es frecuente ver por nuestros barrios o pueblos carteles políticos llamando al consumo de este tipo de ocio.

No estamos en contra del disfrutar y de las fiestas, creemos que debe haber un espacio para todo, y si bien nuestra finalidad es la de unir celebraciones con nuestras reivindicaciones, también entendemos que en ocasiones no puede hacerse, y en tal caso, decimos no al dinero que se recauda con la venta de alcohol en las mismas. No queremos que nuestra lucha se confunda con el ocio alienante y alienado. En este punto nos preguntamos, ¿cómo podríamos reivindicar los aspectos políticos de una fiesta? ¿Cómo hacerlo sin caer en la alcoholización? Y no sólo eso, sino que también nos cuestionamos, ¿qué tipo de ocio estamos fomentando desde los movimientos sociales y organizaciones políticas en estos eventos? ¿En qué medida las fiestas alternativas pueden seguir

LA GATA NEGRA - REFLEXIÓN

diciéndose "alternativas"? ¿Cuál es, valga la redundancia, la alternativa que ofrecemos?

Las "fiestas libertarias" poco tienen de alternativas: no son alternativas de socialización, no son alternativas de consumo, no son alternativas de ocio y desde luego no representan la esencia de ninguna práctica revolucionaria, más bien lo contrario. Hay muchas cosas que revolucionan a las personas: la cultura, la conciencia, la práctica revolucionaria... En cambio, las drogas y el ocio alienado hacen dormir las conciencias; esta es su función, son mecanismos para huir (no de confrontación), herramientas de control social que fomentan prácticas que chocan frontalmente con las ideas por las que luchamos, con las ideas por las que caemos.

La necesidad del dinero como excusa para vender alcohol constituye un argumento que cae por sí mismo, pues es mentira que no haya dinero, como mínimo hay cuando de beber se trata. Sin duda, es más fácil extender este producto de autoconsumo - el alcohol -, socializarlo con una etiqueta política para poder atraer a ciertos sectores y conseguir más beneficios, que trabajar por la solidaridad entre las compañeras, entre quienes luchamos y compartimos un proyecto. Sin duda constituye una vía rápida, pero no es la única y la rechazamos por eso, porque creemos en la necesidad de construir redes de apoyo libres de alcoholismo. Todas las dinámicas colectivas y sociales son de difícil transformación, por eso nos dejamos el tiempo, la salud y la piel durante años. Sabemos que no hay mejor forma de tomar conciencia y transformación que la praxis, que la propaganda por el hecho. Es esta práctica y no las palabras, las impulsoras de los cambios, y es por ello por lo que hemos decidido no aceptar dinero del alcohol para hacer frente a este caso represivo, no contribuyendo así al fomento de dinámicas colectivas que creemos perniciosas para nuestro movimiento.

*Nota de la edición:

El pasado 29 de marzo de 2012 tuvo lugar una huelga general en todo el estado español en respuesta a la reforma laboral impulsada ese mismo año por el gobierno y la patronal. En Barcelona se organizaron numerosos piquetes al margen de los sindicatos pactistas (CCOO y UGT) que prácticamente paralizaron algunos barrios, así como una gran manifestación por la tarde, en la que confluieron multitud de luchas y asambleas libertarias, y que mantuvo un tono especialmente contundente.

En el transcurso de la huelga, algunos manifestantes fueron represaliados. Uno de los detenidos es miembro de Acció Llibertària de Sants y de la CNT-AIT de Barcelona. Está acusado de daños y desórdenes públicos, y se le pide una pena de prisión de cinco años, más el pago conjunto, con otro compañero detenido, de 8500 euros a El Corte Inglés en concepto de reponsabilidad civil. Desde ambas organizaciones han decidido lanzar una campaña a raíz de este caso con los siguientes objetivos.

Cuando sufrimos la represión en nuestros movimientos, estamos acostumbrados a realizar diversas actividades para recaudar dinero y apoyar a nuestros compañeros. Desde la campaña "la vaga que

LA GATA NEGRA - REFLEXIÓN

volem” se hace crítica de algunas de las formas de realizar estas recaudaciones, y hemos encontrado interesante reflejarlas en nuestro fanzine, adjuntando aquí un texto que ellos mismos han redactado.



ADULTOCRACIA ES INFANTICIDIO

A diario en el capitalismo mueren niños, ya sea por hambre, por forzarles a trabajar o asesinados por un adulto. En un sistema de hombres blancos heterosexuales los niños también son un colectivo oprimido, son los tontos, los infantiles, a los que les entra rabia con nada, los que no saben decir sí, los que desobedecen, los que no se callan, los que no han aprendido, los que no maduran, los que juegan, los que ríen, los que corren, los que se manchan, los que les da igual, los que no te juzgarán, los que desde pequeños les obligan a crear una meta, empiezan a ser domesticados y ordenados en clase, obligados a dejar sus juegos, sus risas y su vida, empiezan a ser obligados a madurar, a dejar de ser seres caóticos y libres para ser personas ordenadas que pueden estar 5 o 6 horas sentadas en una mesa sin apenas moverse. Después están los niños que, sin saberlo, se niegan a aceptar este camino a la madurez, estos serán diagnosticados con TDAH (Trastorno con Déficit de Atención por Hiperactividad). Hiperactividad... ¿cómo se puede ser hiperactivo? Así tienen vía libre para drogar a estos niños que no quieren ser adultos, creando seres sin risa, sin vida y sin juego.

A partir de cierta edad ya te obligan a madurar e ir convirtiéndote en adulto. Como todo colectivo oprimido, los propios niños han interiorizado esa obligación al cambio, esa madurez y se reirán, ridiculizarán y dejarán de lado a los que no lo hagan, a los que aún usen basura como si fuera una pelota, a los que aún en el instituto jueguen, corran y ríen en vez de estar sentados hablando de cosas vacías. Con el tiempo conseguirán que estos "infantiles", "niños chiques" y "tontos" se repriman y dejen de jugar, de ser niños, ya aceptarán como normal la vida de trabajo en la escuela, acostumbrándose a la del trabajo asalariado, a la vida de esclavo por un sueldo. No dejemos que mueran más niños, ya sea por hambre, por trabajo o por madurez, salvemos a nuestro niño, que aún todos tenemos dentro y sale de vez en cuando.

Creo que hay que dejar claro que el sistema además de capitalista, machista, especista, racista y heterosexual, es adulto, y adultocracia es infanticidio.

-Kitsune

LA GATA NEGRA - REFLEXIÓN

DEL CIELO NOS EXPULSARON, EN EL INFIERNO NOS TEMEN

Me gustaría compartir con todas vosotras sueños, ilusiones, esperanzas, conspiraciones, acciones, creaciones y destrucciones, pero para eso debemos dejar de seguir convenciéndonos de algo que no solo sabemos, sino que experimentamos. Creo que ya podemos asumir que el presente que nos ahoga es una mierda y los poderosos quienes defecan sobre él. Propongo que partamos de esto para empezar a charlar sobre qué hacer respecto a ello. ¿Por qué no atrevernos? Un tipo dijo que nuestra generación no ha sido educada para responder a la violencia (no solo física), por lo que no sabemos qué hacer aparte de recibir miseria, precariedad, hostias y autoritarismo. Quizá sería sobre esto sobre lo que deberíamos empezar a emparanoyarnos. Quizá podríamos probar a iniciar las frases con un "Yo podría..." incluyendo en ese Yo a quienes sean de alguna u otra manera parte de mi, parte de ese Yo. Pero, ¿y el hacerlo? La adrenalina y complicidad de la trama, ese miedo a la ley que la prensa infunda e inyecta que se esfuma al refugiarte en una burlona mascara, unos gritos imposibles de callar, una noche que te recibe en silencio, el inolvidable olor de la pintura que viste al desnudo muro, el cansancio que te abre la cama, las llamas a la vuelta de una esquina que se aleja tan veloz como tu aliento...



Carteles, panfletos, abrazos, pintadas, jornadas, sonrisas, incendios, encuentros, plantillas, boikots, escritos, pegatinas, sabotajes, reuniones, cartas a presxs, estallidos, manifiestas... hay demasiadas maneras de ir liberando ese Yo, que en verdad es un Nosotras, demasiadas maneras de acelerar un corazón que nos recuerda que estamos vivas y que busca un infarto para valorar la brevedad de la vida y la inmortalidad de la historia.

Atrevámonos a abrir la puerta que nos sirve como respaldo ahora que aun seguimos en pie, y venzamos el miedo a ese cambio que tanto deseamos.

LA GATA NEGRA - REFLEXIÓN

Quizá debamos empezar a asumir los riesgos, dudas e incertidumbres de lo que desconocemos tanto como anhelamos. Quizá debamos tomar responsabilidades en todo este asunto. Quizás... la respuesta se encuentre en la calle, en posicionarnos, en transformarnos en sonámbulos que sueñan mientras recorren el mundo sin saber muy bien hacia donde van esos pasos que dibujan nuestro camino.

Fragmento de un texto de: <http://hablanmispasos.blogspot.com.es/2012/05/del-cielo-nos-expulsaron-en-el-infierno.html>

LA GATA NEGRA - POESÍA

A.M.

Si me pierdo, que sea entre colinas;
si grito, que sea a la libertad;
si lloro, sea de felicidad.

Lejos

de perderme, entre la gente;
de gritar, por la ansiedad;
de llorar, por no poder pagar.

No puedo abarcar más de esto,
porque ya me he quedado vacía otras veces de desgastarme ante ellos.

Ahora quiero correr entre montañas,
aullar a la luna

y cantar canciones de antiguos pueblos rebeldes.

No quiero conocer todo lo que conozco,
ni quiero dejar de conocer lo que pudimos haber sido.

¿Sabes lo que es bailar bajo la lluvia sin que el bosque se quemé? Los árboles tampoco. (Los recuerdos quedan calcinados bajo el ácido.)

Ya no se acuerdan de cuando sus ramas se mecían, movidas por el aire limpio, sin estar atados a unas manos sucias, manchadas de su savia, cual sangre de animal despojado de su propia carne, de su naturaleza, para alterarla hasta su destrucción total, hasta volverla irreconocible incluso para quienes han nacido con ella en sus venas. Como si nos las arrancaran de cuajo, cuales raíces que ahora lloran tierra y se separan del suelo que las alimentó para alimentar ahora la codicia de un pueblo con los ojos cerrados, al igual que sus mentes; que no caen más allá de sus piedras, que no se fijan en las que desentierran; que no caen por el acantilado de la desesperación, pues sólo les desespera no poder obtener más y más de lo que Madre Tierra no puede dar ya.

-A.M.

LA GATA NEGRA - POESÍA

COMO UN ENGRANAJE OXIDADO TRAS UN LARGO PERIODO EXPUESTO A LA INTEMPERIE

Como un engranaje oxidado tras un largo periodo expuesto a la intemperie, algo chirrió en el mecanismo por el que se regía mi interior. Algo fallaba, ya no había señal alguna de ese calculado acoplamiento ni del mecánico movimiento que tras dicho encaje era de esperar.

Las circulares piezas dentadas se movían erráticamente, desgarrándose las unas a las otras, limpiándose entre sí de todo aquel artificio del que algún día se vieron recubiertas para lograr la correcta transmisión de un mensaje. Desnudándose lentamente.

Despojándose del habitual disfraz con el cual la manipulación les vistió, suavizando de este modo su contacto con el resto de eslabones que formaban el gran puzzle, armonizándolo, acostumbrándolas a la comodidad de la fluidez de su estado de falsa perfección, anulando toda posibilidad de que ellas mismas decidieran por sí solas donde situar el eje en torno al cual girarían (;suponiendo que quisieran girar!).

Imperfecto desnudo que incomoda, que estremece y escandaliza a las piezas de en derredor. Cuando no existe grasa ni lubricante de por medio que haga que el camino sea eficiente, existe el roce. Choque frente al cual se desembocará el pánico por parte aquellas arandelas temerosas de dañar su mundo, construido en torno a divinización de la apariencia. Miedo a perder ese estado de ilusoria normalidad, esa afinidad hacia la mayoría de piezas - característica inherente a la falta de diversidad, peculiaridad de la convivencia de seres clónicos-.

Miedo a la autenticidad; a que las diferencias existentes tanto en el interior como en el exterior propicien su calificación de demente, de desequilibrada. Ese miedo a la soledad y al rechazo que sumergen en el cosmos de enajenación personal. Apócrifo universo donde el interior de cada persona queda oculto, donde ridículamente predominan las fachadas, donde la vida entera es un teatro en el cual cada persona, según sus condiciones, nace con un determinado guión en el que objetivos, valores, costumbres y creencias quedan impuestos, el cual se dedicará a desarrollar a lo largo de su existencia para así obtener ese amado orden social. El mismo orden que, otorgando la categoría de cordura a aquellas actrices y actores que simulen su papel con suma excelencia, asesina su libertad de pensamiento y acción. Aquellos seres podrán presumir de su cualificación de ciudadano ejemplar, pero llanamente habrán fraguado el exterminio de su propia individualidad.

Ante esta sistemática falsedad la vida permanece negada. Sumidas en nuestra rutina, en nuestro imperecedero deambular sin salirnos de la trayectoria marcada, permitimos que el hastío devore nuestro espíritu, la monotonía nuestra ilusión. Añoramos la espontaneidad del devenir, la expresión de viveza en nuestros corazones. Por consiguiente y de manera irremediable, añoro el cultivo en nuestro interior de la pasión. De la pasión por la locura, por la rareza y la extravagancia. Es esta exaltación a la diversidad la que produce el rechazo a aquella ordenada fantasía sin cabida alguna

LA GATA NEGRA - POESÍA

para los deslices, donde cualquier contrariedad a la ansiada circunferencia y plenitud presocrática es criminalizada.

En contra de ese maquillaje iniciamos un largo proceso de desvinculación, de desaprendizaje de las líneas que constituían nuestro guión para, a partir de la nada, crearnos uno nuevo, propio, individual. Desligando esa felicidad ilusoria de nuestras metas aún sabiendo la quizá imposibilidad de alcanzarla de otra forma entre tanta miseria, nos armamos de voluntad. Aprendiendo a convivir con el rechazo y con el miedo a lo desconocido, nos fortalecemos; recuperamos el vigor necesario para así autoconvencernos de no acelerar el proceso de nuestra propia, fugaz fulminación, de no caer ante la desesperación.

Soñamos con deshacernos plenamente de esa camisa de fuerza que nos abriga, con el escándalo que se derivaría de la simultánea oxidación de los eslabones que conforman este rompecabezas, con toparnos con otros engranajes junto a quienes nuestras diferencias no sean tan abismales, con quienes nuestra dentadura, erosionada por el ritmo guiado meramente según nuestra voluntad, encaje con aquellas otras forjadas libremente. Soñamos con la construcción de las realidades individuales que alberga nuestro corazón en contraposición con las verdades absolutas.

Soñamos con derrumbar la gran máquina.



SORORIDAD

Competencia entre iguales que persigue nuestro enfrentamiento,
Como un duelo permanente, como un delirio constante,
Que nos provoca ceguera ante el evidente parecido entre nuestras vidas,
Ante la evidente semejanza de nuestros traumas y sus orígenes
Que nos es negada por nosotras mismas sin que casi nos demos cuenta.
Y ante esto, ¿qué?
Ante esto, sentarnos las unas frente a las otras y cortarnos las vendas,
Con el desahogo de la reflexión común, con el revivir de nuestras vivencias compartidas.
Los ojos llorosos de la empatía forzada, sin más remedio,
Porque ninguna de nosotras se ha librado de estos males.
Las charlas hasta las tantas, sin que nadie pueda oírnos
Los secretos que no salen de nuestros encuentros pero son capaces de darle la vuelta a nuestro mundo.
Siempre estuviste aquí, yo siempre estuve ahí, pero ninguna nos dábamos cuenta
De que nuestra posición en esta compleja red era más cercana de lo que creíamos.
Llamo al don de la conversación,
Del: no me callo porque no me da la gana,
Del: no te suelto y sé que tú no me soltarás si algún día ves que voy a caer.
No hay fuerza más grande que la de unirnos entre nosotras,
No hay peligro más grande que el de juntar en una habitación a quienes han sido dañadas por el mismo traidor.
No hay más, no hay espejos que me reflejen mejor que el dolor de tus ojos cuando me cuentas que aquello que tú sufriste es también dolor mío.

-Maldita Bastarda



LA GATA NEGRA - CUENTO

EL BUEN BURGUES'

Cierta tarde, un famoso banquero iba para casa en su limusina negra cuando vio a dos hombres, a un lado de la carretera, comiendo hierba. Ordenó a su chófer que parase y, saliendo de la limusina, preguntó a uno de ellos:

- ¿Por qué están ustedes comiendo hierba?
- No tenemos dinero para comida – dice el pobre hombre – Por eso tenemos que comer hierba.
- Bien, entonces vengan a mi casa y yo les daré de comer – dice el banquero.
- Gracias, pero tengo mujer y dos hijos conmigo. Están allí, debajo de aquel árbol.
- Que vengan también – dice nuevamente el banquero.

Y, volviéndose hacia el otro hombre, le dice:

- Usted también puede venir.

El hombre, con una voz muy débil, le responde:

- Pero, señor, ¡yo también tengo esposa y seis hijos conmigo!
- Pues que vengan también – insistió el banquero.

Y entraron todxs en la enorme y lujosa limusina.

Una vez de camino, uno de los hombres miró tímidamente al banquero y le dijo:

- El señor es muy bueno, ¡Gracias por llevarnos a todxs!

El banquero respondió:

- Mi noble hambriento, no se avergüence, ¡me quedo muy feliz al hacerlo! Ustedes quedarán encantadxs con mi casa... ¡La hierba está con más de veinte centímetros de altura!

Moraleja de la historia:

Cuando veas que un banquero está ayudándote, no te ilusiones...



LA GATA NEGRA - PROPUESTA DE OCIO

ACCIONES HUÉRFANOS SALVAJES

¿Qué coño te pasa con mis vacas?

(Esto sucedió meses antes del nacimiento de Huérfanos Salvajes y no se trata por tanto de una acción de Huérfanos Salvajes aunque Huérfanos muy posiblemente naciera de su impulso).

La noche del 3 al 4 de Octubre del año 2004 Móstoles fue bendecida por una plaga enorme y sin precedentes: la misteriosa frase “¿Qué coño te pasa con mis vacas?” apareció masivamente escrita, de muy diversas formas, por todos los ángulos de la ciudad, desde rincones y pliegues hasta espacios de gran tránsito público:

Una pintada descomunal en la plaza de toros situada en la entrada de la ciudad, una vaca de cartón tamaño real que pastó durante dos días en un césped frente a la Biblioteca Municipal, una estatuilla de vaquita sagrada rodeada de velas que amaneció en la puerta del Ayuntamiento, 12000 pegatinas, más de 1200 carteles de múltiples modelos (que fueron posterior objeto de coleccionismo de adolescentes de la ciudad), manchas de vaca en los pasos de cebría, globos con forma de ubre, dos docenas de pancartas situadas en los puentes de salida de la ciudad y otros puntos neurálgicos, diversas plantillas que facilitaron cientos de graffitis...

41 personas divididas en 8 grupos que se repartieron la ciudad como un botín estuvieron detrás de esto, 41 personas sin ningún vínculo orgánico ni ideológico más que el compartir una existencia plana y previsible y tener ganas de volcarla, al menos, por un sábado. Una noche como una cacería instaurada, con 8 hordas callejeando simultáneamente la ciudad y dejándose llevar por las disposiciones del terreno, contaminando el espacio de la mercancía con su delirio, buscando algo que nadie sabía bien que era. Una noche para acostarse sobrecogidos. Como se ha dicho de forma insuperable, una “noche-relámpago capaz de iluminar toda una vida”.

Suicidio masivo de juguetes abandonados

La tarde-noche del domingo 27 de Febrero del 2005 Huérfanos Salvajes hizo aparecer en puntos diversos de Móstoles medio centenar de muñecos y juguetes ahorcados con notas de suicidio de lo más variopinto, otorgando a la ciudad un estilo Jonestown bastante siniestro, que ponía en entredicho la funesta normalidad de la rutina capitalista. Diversos rumores apuntan a causas de suicidio colectivo ritual, tales como el asqueamiento generalizado que produce un mundo de trabajo y tiendas o la desazón de los juguetes ante niños y adultos que se han olvidado de jugar. Las notas de suicidio apuntan a ello, aunque aportaban en cada caso particularidades interesantes (volvió a salir el sol y me dio miedo su calor, la muerte mata, tu tienes la culpa, no existe el cielo para nosotros serviles criaturas, me expulsaron de la I.S etc...). Paralelamente, dos falsos artefactos explosivos fueron colocados en las puertas del Ayuntamiento y del Conservatorio municipal con

LA GATA NEGRA - PROPUESTA DE OCIO

sendas amenazas. La primera anunciaba la posibilidad de dejar de ser un despertador-gallo y volverse una bomba; la segunda obligaba a la readmisión de los no admitidos en la elitista institución.

Los espantapájaros se te vienen a comer a tus hijos

Durante todo el mes de Septiembre y la primera semana de Octubre del 2005, cientos de carteles y pegatinas anunciaron por toda la ciudad de Móstoles la venida de unos espantapájaros antropófagos terribles. Concretamente, apareció repetida la frase “Los espantapájaros se te vienen a comer a tus hijos”, aunque también hicieron presencia otros modelos alternativos de carteles en los que se veía un espantapájaros que decía simplemente: “os vamos a comer”

La mañana del 9 de Octubre descubrió en las inmediaciones de la Biblioteca Municipal 8 aterradores espantapájaros junto con una pancarta en la que se podía leer claramente “Los espantapájaros se te vienen a comer a tus hijos”. Es posible que aquella mañana la alarma y la pesadilla se filtraran en la asepsia burguesa como en los tiempos del viejo topo, o que al menos, la mañana de domingo del viandante prototipo dejara de ser una mala reposición del domingo anterior y la normalidad tuviera un pequeño ataque de pánico o éxtasis. Nuestra normalidad (la de H.S) si lo tuvo.

Sugerencias Huérfanos Salvajes para cuerpos vibrantes saturados en paz y cultura:

Convertir un parque abandonado por la política municipal en un poema-jardín; asustar a un barrio colocando cárteles que anuncian el peligro de algo suelto que come y muerde (una pitón, el chupacabras); establecer la práctica del regalo generalizado (con periódicos juegos del amigo invisible no mercantil: regalos robados, objetos encontrados, manualidades, recuerdos de la infancia...); rebautizar los nombres de plazas y calles cambiando las placas; crear nuevos mitos a la altura del entramado de subjetividades de cada comunidad como peregrinaciones a lugares donde sucedieron acontecimientos fantásticos (ejemplo: la caída del helicóptero de la Bescam); disfrutar de forma auténtica de los centros comerciales y de ocio (hurtos lúdicos, despertar los valores de uso de las mercancías, jugar al escondite, dejarse mensajes por equipos, ligar con mucha cortesía); llenar una catedral con carteles eróticos en los que se lea claramente Dios es amor; fundar un taller de sueños y un deposito comunitario de documentos maravillosos; si se tiene el valor suficiente, atracar un banco y entregarse al nomadismo; rituales de purificación, que purguen el pasado personal mediante la quema en el fuego (si la época lo permitiese, sería interesante un gran ritual de purificación con hogueras en las que se quemaran obras de arte, documentos de propiedad, relojes, dinero, policías, fábricas, la ropa de verano y el viejo mundo en su conjunto).

Para más información, leer el texto “La noche es buen material para amor y disturbios” del blog: gruposurrealistademadrid.org



Si quieres colaborar mandando algún texto, escribe a xestamosxaquix@riseup.net