

PUNK:

subversiones de género y sexualidad



Punk: subversiones de género y sexualidad

Texto original:

www.proyecto-kahlo.com/2014/05/punk-subversiones-de-genero-y-sexualidad-1/
www.proyecto-kahlo.com/2014/06/punk-subversiones-de-genero-y-sexualidad-ii/

Editado por:

Grupo anarquista Ai Ferri Corti

Primera parte

Punk: subversiones de género y sexualidad

En este texto proponemos **simples pinceladas de música alternativa**. Nosotras formamos parte de la escena punk y, por ello, nos centramos sobre todo en el **análisis del punk**. Sin embargo, como amantes de la música, no podemos resistirnos a incluir otras referencias a canciones, movimientos, proyectos que nos han parecido interesantes y, de alguna manera, reivindicativos. Que los incluyamos en este somero recorrido no significa que estemos totalmente de acuerdo con la ideología de los grupos o sellos; son, para nosotras, herramientas subversivas que podemos recoger y de las que podemos aprender. Cada una de las canciones o grupos aquí expuestos han transmitido en algún momento mensajes en contra de las opresiones que vivían, y es de esta manera contextual que han de entenderse. Este texto quiere ser una invitación a que investigues por ti misma el potencial reivindicativo de la música.

El punk, desde sus orígenes, se ha centrado en las reivindicaciones del sujeto blanco masculino heterosexual. **Hoy, personas atravesadas por opresiones de género, "raza" y/o sexualidad son también sujetos del punk**. Existen diversos grupos de hombres gays, como *Limp Wrist* o *Broman-ce*, hasta el punto de que la revista *Maximum Rockanroll* ha editado al menos dos números *Queer-Punk* y ha contado con la colaboración habitual de Tom Jennings, del fanzine *HOMOCORE*, uno de los primeros fanzines queerpunk.

La presencia de mujeres lesbianas está estrechamente ligada a la de la generalidad de las mujeres en el punk, quienes siempre han estado, aunque no hayan sido el sujeto hegemónico. En los años 70s podemos encontrar a Patti Smith, Debbie Harry o Siouxsie Sioux, y en los 80s Wendy O. Williams, Kim Gordon o Lydia Lunch. Ya estas mujeres querían subvertir la imagen de la mujer en la escena punk: **se reapropiaban de aquello con lo que se les pretendía discriminar, la imagen de putas, poniendo sus cuerpos en escena de manera reivindicativa**.

En los 90s, en EEUU, comienza un movimiento propiamente feminista en el punk: el **movimiento Riot Grrrl**. Los grupos Riot Grrrl están compuestos por mujeres y son marcadamente feministas: en sus letras hablan de la violencia contra las mujeres (violación, abusos, violencia doméstica) y de la destrucción de los estereotipos victimistas de las mujeres.

Los grupos Riot Grrrl, como *L7*, *Bikini Kill*, *Bratmobile*, o *The Butchies*, estaban muy politizados. **No sólo eran grupos de música sino que organizaban acciones políticas autogestionadas, asambleas feministas y redes de apoyo a otros grupos Riot Grrrl**. Además, escribían fanzines feministas con artículos de opinión en los que las mujeres podían dar su visión particular de ciertas problemáticas: *Jigsaw*, *Girl Germ*, *Bikini Kill* o *Riot Grrrl Newsletter*.

El camino de estas mujeres no fue fácil. Incluso dentro de la escena se las calificaba de zorras, odia-hombres o bolleras (¡como si fuera un insulto!); versiones clásicas de nuestro actual "feminazi". Pronto las chicas Riot Grrrl comenzaron a reapropiarse positivamente estos términos para denominarse a ellas mismas putas, zorras o bolleras.

¿Y en el **Estado español**? La presencia de mujeres en los orígenes de punk fue mínima. En el denominado rock radical vasco, la única presencia femenina es la de las **Vulpess**. Este grupo tuvo gran repercusión por la polémica causada por su actuación de "Me gusta ser una zorra" en 1983 en programa musical televisivo la Caja de Ritmos, que causó la dimisión de Carlos Tena y el cierre del programa. La estrategia de las *Vulpess* era la misma que la de las *Riot Grrrl*: la reapropiación de un insulto como forma de autodenominación positiva. Más tarde, en 1990, Mamen de las *Vulpess* continuó en el punk con *Anticuerpos*.

En **Cataluña** aparecen grupos con cantantes femeninas, **Último Resorte** y **Desechables**, que muestran sus cuerpos y se reapoderan de los estereotipos femeninos. Silvia, la cantante de *Último Resorte*, sufrió una agresión machista tocando en *RockOla*: la bajaron del escenario y le arrancaron la camiseta.

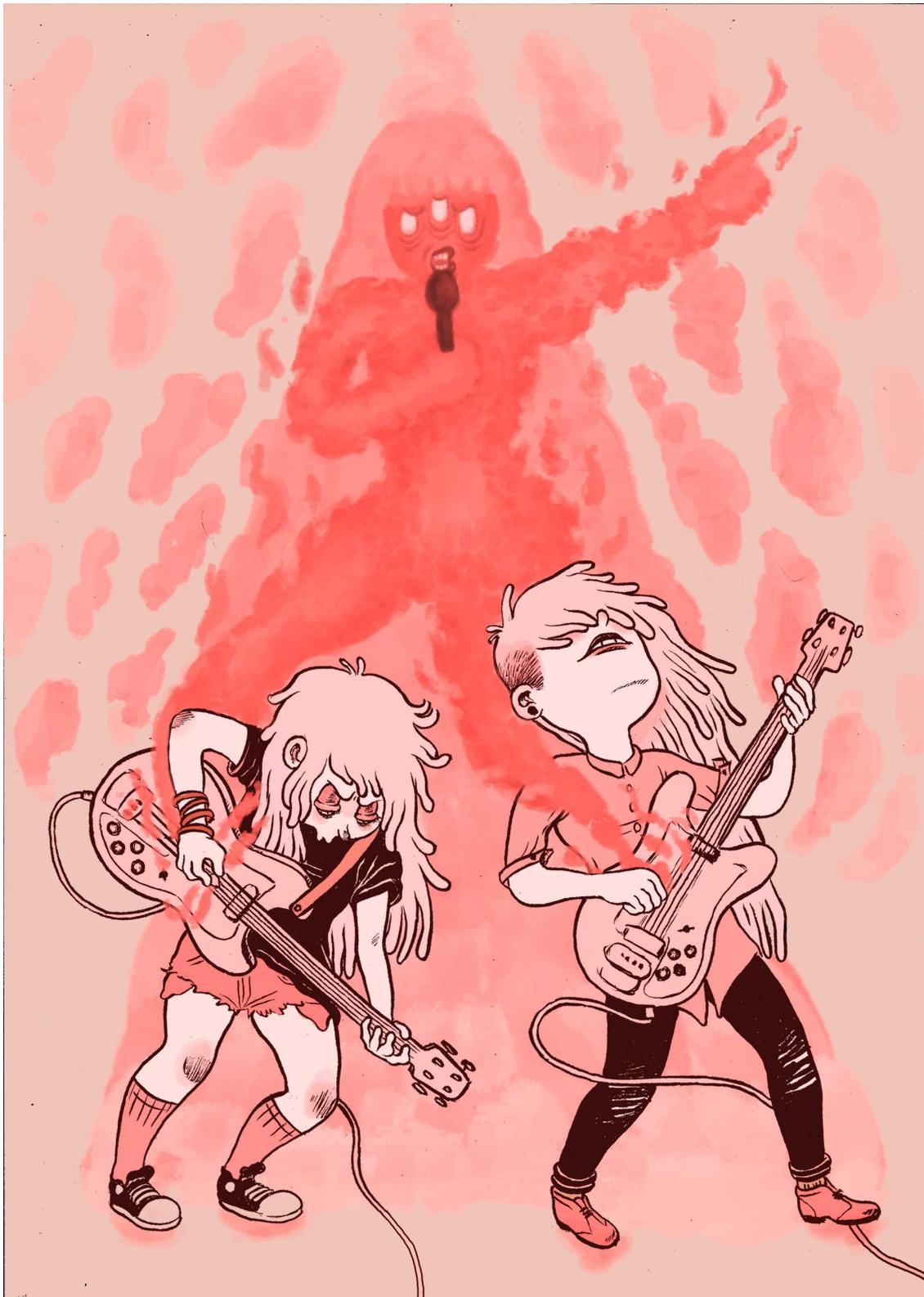
Punk: subversiones de género y sexualidad

En el Estado español, el movimiento Riot Grrrl no tuvo tanta repercusión como en otros lugares y la articulación entre punk y feminismo ha sido diferente. **La palabra “feminismo” para empezar, era rechazada en los ambientes punk** (aún creemos que se rechaza) por incompreensión. Poco a poco denominarse feminista está siendo posible gracias al trabajo del feminismo autónomo que crea fanzines y grupos de acción directa que trabajan por un feminismo no institucional, ni burgués. Hoy, **la presencia de mujeres en grupos punk estatales está creciendo**. A este respecto, tenemos que recomendar el proyecto *Core Tres* y el documental *Tomar el Escenario*, donde se pueden encontrar numerosas referencias a grupos actuales.

En la **siguiente entrega de este artículo**, os presentaremos algunas **recomendaciones musicales que muestran cómo el feminismo es transversal a todas las luchas**, de manera que encontraremos críticas a los roles de género, a la obligación de estar estupendas, a la violencia en contra de las mujeres, a la homo-lesbofobia y muchas otras cosas más.

¡Si no podemos bailar, no es nuestra revolución! Y, si no nos revoluciona, ¡no es nuestra música!

Punk: subversiones de género y sexualidad



Segunda parte

Punk: subversiones de género y sexualidad

Este recorrido se divide en dos partes. Por un lado, **vamos a mostrar algunos ejemplos de cómo en la escena punk estatal**, con canciones de muchos grupos con los que nos hemos criado, **se reproducen los patrones sexistas**. Por otro lado, proponemos una **lista de canciones que le dan la vuelta a esos patrones**.

1.- *Eskorbuto*, Con mujeres.

En la letra de esta canción básicamente se repite hasta la saciedad **“con mujeres, con mujeres, con mujeres joder, joder, joder”**. Una delicada forma de expresar su heterosexualidad.

2.- *Siniestro Total*, Hoy voy a asesinarte.

La letra de esta canción no necesita interpretación, es un claro **alegato de la violencia de género y los celos patológicos**.

“el tendero te regala el coñac y el lechero te da leche de verdad
y si vamos al cine los dos, lo haces con el acomodador
hoy voy a asesinarte, nena, te quiero pero no aguanto más
hoy voy a asesinarte, nena, no me volverás a engañar”.

3.- *Siniestro Total*, Las tetas de mi novia.

Leyendo el título podríamos esperar una oda a la belleza de las tetas de alguna novia, pero no, *Siniestro Total* son capaces de ir más allá en su lirismo para clamar: **“Las tetas de mi novia tienen cáncer de mama por eso no -¡no!- quiero tocarlas”**. Sería interesante que conociera este grupo la labor de las Oncogrrrrls y su laboratorio de exploración del cáncer en femenino.

4.- *Loquillo*, Te mataré.

Podríamos poner en duda que *Loquillo* forme parte de la escena punk, pero ésta es una canción que todas hemos escuchado repetidas veces. *Loquillo*, en esta letra, no patina en una de las frases, ni hay un comentario que se pueda malinterpretar; por el contrario, toda la canción es una declaración de intenciones: **quiere matar a su exnovia que pasó de él**. Entre otras perlas, podemos escuchar: “Que no la encuentre jamás, sé que la mataré” o “sólo quiero matarla a punta de navaja, besándola una vez más”.

5.- *TDK*, Te quiero.

Es sorprendente esta letra, que trata de **un señor de 80 años que quiere tener sexo con una niña de 12**. Quiere poseerla, tenerla sólo para él, por ser virgen y por tener que pagar por disponer de su cuerpo. Precioso.

“Te quiero tener siempre aquí
Te quiero sólo para mí
Te quiero, y no pienso pagar
Te quiero si otros piensan mal
Te quiero por mi vanidad
Te quiero por tu virginidad
Te quiero en toda mi ansiedad
Te quiero por placer carnal”.

6.- Cicatriz, Fuck Furcias

Por lo que entendemos, esta canción es un grito en contra de las personas que tienen el poder. Sin embargo, en lugar de arremeter en contra de esas personas, Cicatriz proponen castigar a las señoras (a las que insultan) de los señores poderosos (asumen que las personas poderosas son sólo hombres, y que tienen esposas):

“Voy a entrar en vuestras casas
Destrozando las ventanas
Pa joder a vuestras furcias
A mordiscos y a patadas”.

7.- Recopilatorio *Chupa, chupa, que yo te aviso.*

Para terminar, un recopilatorio con varias joyitas como: Eres una puta de *Los Ilegales*, Al coño de mi vecina de *Kante pinréliko* o Chochito caliente, Chocho para seis, ¡Viva las putas! y Todos los chochos (“huelen a pescadito” es la continuación) de *New Demolators*. La misoginia de este último grupo puede parecer curiosa, pues afirman hacer punk homosexual. Este fragmento de entrevista en *Superpunk* aclara bastante de la opinión de *New Demolators* sobre las mujeres. Atención, que la pregunta del entrevistador también da qué pensar: “*Superpunk*: ¿Por qué os atrevéis a decir que todos los chochos huelen a pescado? ¿Habéis olido alguno?”

New Demolators: Bueno, la mierda es mierda sea moñiga de vaca o excremento de tu hermana. Pues lo de los chochos igual. No se trata de si huelen a pescado o no. Todos los chochos son chochos, y en esencia son iguales, te guste o no”.

Ante el desvelamiento de este tipo de letras hemos oído comentarios como “la letra es desagradable, sexista.. pero me gusta la canción”. Nosotras **animamos a los hombres (y mujeres, ¡sororidad, por favor!) del movimiento punk, antifa y anticapitalista a que se involucren en el antisexismo**, que a través de la música se pueden romper muchas de las barreras heredadas.

Promoviendo y coreando estas canciones sexistas estamos dándoles un lugar a las conductas machistas en este movimiento. **A veces el machismo no es tan obvio**, es más sutil, y podíamos pensar que estas letras se libraban de este peso cultural por ser canciones de la movida punk que siempre han estado allí. Para nosotras, es obvio el machismo que hay en esas letras, cosificando a la mujer o incluso promoviendo la violencia sexista machista. Así que **invitamos a cambiar el chip y comenzar a bailar y cantar con canciones como las de la siguiente lista.**

1.- Recopilatorio *Lesbian Concentrate: A Lesbian Anthology of Songs and Poems*

Disco editado por Olivia Records (primer sello compuesto por bandas de mujeres y dirigido por una). **Recopila música compuesta y escrita por artistas lesbianas**, en respuesta artística y política a la campaña de Anita Bryant Save our children from homosexuality. Parte de los beneficios fueron destinados a Lesbian Mothers National Defense Fund.

2.- *Against Me!*, Ocean

Laura Jane Grace (cantante de *Against me!*) comparte su vivencia trans en su nuevo disco *Transgender Dysphoria Blues* (2014), en el que aparecen canciones como True Trans Soul Rebel o Transgender Dysphoria Blues. En estas canciones, se critican tanto los estereotipos impuestos por el sistema, como las actitudes que la gente tiene para con las personas transgénero.

En una de sus canciones antiguas, *Oceans* (*New Wave*, 2007), Tom Gabel ya transmitía su mensaje:

Punk: subversiones de género y sexualidad

“If I could have chosen, I would have been born a woman. My mother once told me she would have named me Laura” (“Si pudiera haber elegido, hubiera nacido una mujer. Mi madre me dijo una vez que me hubiera llamado Laura”).

3.- *The Gymslips*

Banda de post punk que estuvo activa de 1981 a 1985. En la canción Dear Marje, hablan de las vivencias y sentimientos de rabia e impotencia de una chica con complejo de pecho pequeño que se siente rechazada por su novio y acosada por alguien desconocido.

4.- *Abandon your tutu*

Grupo de mujeres que tocan desde sillas, a tapas de cubos de basura, consiguiendo un efecto un tanto bizarro. En sus letras, se mencionan mujeres que no se corresponden con el rol femenino. Con una ideología feminista muy marcada, han participado en conciertos exclusivamente para mujeres.

5.- *The Gossip*

Hoy conocidos como un grupo de pop, tuvieron sus orígenes en la escena punk Riot Grrrl. Beth Ditto, su carismática cantante es activista gorda y lesbiana, por lo que sus letras y comentarios en entrevistas están frecuentemente teñidos de política.

6.- *Limp Wrist*

Llevan desde el año 1998 **autodenominando su música queercore**. Su grito de guerra es “**¡fuera del armario, dentro del pit!**” y tienen canciones con títulos tan brutales como Cruisin’ At The Show o I Love Hardcore Boys, I Love Boys Hardcore. Su cantante, Martin Sorrondeguy, es también cantante de la mítica banda de hardcore *Los Crudos* y ya a principios de los 90 habló abiertamente de su homosexualidad. Podemos escucharle junto con otras personas gays de la escena punk en EE. UU. en el **documental Queercore: A Punk-U-Mentary**.

7.- *Au Pairs*

Grupo de **postpunk** de finales de los 70 nacido en Birmingham. **Sus canciones hablan de sexualidad y relaciones de género** (We are so cool o Repetition, son buenos ejemplos de ello). No sólo se quedan ahí, sino que también tratan otros temas políticos como cárceles y tortura (como la canción Armagh).

8.- *Karton de Vino*

No todo el punk estatal forma parte de la primera lista. *Kartón de Vino* nos ha regalado esta magnífica canción, Punkis maricones, en la que se puede corear: “Machos fantasmones, punkis macarrones, basta de sermones, ¡vivan los punkis maricones! Contra los macarras, ¡violencia bujarra!”.

9.- *Las Otras*

Otro grupo estatal en el que **el feminismo, junto con el anarquismo y el DIY** (Do It Yourself), están presentes tanto en sus letras, como en su actitud. En una de las canciones de *Las Otras* que más nos gusta, Rivalés, hacen **un llamamiento a la sororidad en la escena punk** que compartimos al 100%.

10.- *Fértil miseria*

Punk: subversiones de género y sexualidad

Acabamos con uno de nuestros recientes descubrimientos. Se trata de **una banda colombiana que lleva desde 1999 aunando activismo político y música punk**. Sus letras aúnan la lucha por los Derechos Humanos, incluido el feminismo, y por la liberación animal.

Por último, queremos recomendaros **tres documentales sobre la presencia femenina en el punk: *Tomar el escenario***. Un documental sobre presencias y ausencias de las mujeres en la música alternativa, *From the back of the room*, que ha sido recientemente traducido al español y que habla de la escena punk estadounidense, y *Peligro social*, las pioneras del punk en Barcelona.

Éstas son sólo algunas pinceladas tanto de canciones machistas como de canciones y grupos con mensajes positivos. Afortunadamente, podemos decir que **en esta última lista nos hemos dejado muchas cosas**, como *Oskar con K*, *Born to Hate*, *Peaches*, *Lucky Malice*, *Perra Vieja*, *Las Butchies*, *Bromance* y un largo etcétera de grupos que, de alguna manera, **luchan en contra del sexismo y las lgtbfobias**.

De todas maneras, creemos necesario seguir repitiendo:

¡Si no podemos bailar, no es nuestra revolución! Y, si no nos revoluciona, ¡no es nuestra música!



Si quieres colaborar mandando algún texto, escribe a xestamosxaquix@riseup.net